



PROYECTO DE GRADO

TEJIDO CULTURAL CONEXIÓN SUBA

“Centro cultural multipropósito Villa Hermosa (suba)”

Docentes, De Arquitectura

DIEGO RESTREPO

HUMBERTO GOMEZ

LUIS CASTELLANOS

Norbey Silva Bolívar

COD. 1101106

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE DISEÑO

Bogotá

2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

BOGOTA 15/06/2015



Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, quienes siempre han creído en mí, dándome siempre la fortaleza y el ejemplo para continuar a pesar de las dificultades que se me aparezcan en el camino, enseñándome a su vez a valora lo que tengo.

A todas esas personas que han ayudado de que culmine ese pasó de muchos que daré, a todos ellos les dedico el presente trabajo y mis futuros triunfos, que con humildad, sacrificio, responsabilidad lograre sacar adelante.

Y una gran dedicatoria a mis hermanas, Shirley Silva, Ruth Mary Silva Bolívar Yormary Escobar Silva, y Hasbleidy Silva y mis queridos padres María Elvina Bolívar y Alberto Silva Millan ; que es lo mejor y más valioso que Dios me ha dado.

Espero que alumnos de grados anteriores a mí, puedan enriquecerse o al menos que les sirva de guía para futuros proyectos académicos, teniendo claro que nuestra meta como futuros Arquitectos, no es diseñar cosas bonitas, si no crear ambientes funcionales y sustentables que además contribuyan a un mejoramiento de la calidad de vida y así mismo, de la habitabilidad de una comunidad.

¡GRACIAS!

TABLA DE CONTENIDO

	PAG
• PORTADA	1
• NOTA DE ACEPTACIÓN.....	2.
• DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS.....	3
• TABLA DE CONTENIDO	4
1 CONTEXTO.....	
1.1 Introducción.....	6
1.2 Marco Teorico.....	7
1.3 Objetivos: general y específicos.....	12
1.4 Planteamiento del problema y las preguntas (Principal y subsidiaria).....	13
1.5 Caracterización del lugar de intervención.....	16
1.6 Breve descripción del Brief.	17
2 PROCESO.....	18
2.1 Análisis de referentes aplicando la ingeniería inversa en relación con el proyecto planteado.....	19
2.2 Desarrollo del proyecto en su correspondencia con el espacio, el lugar y el hábitat.....	20
2.3 Desarrollo del proyecto en su correspondencia con el eje de diseño: diseño urbano, diseño arquitectónico y diseño constructivo.....	22
2.4 Estrategias proyectuales. (Incluir bocetos de la bitácora....	24

3	CONCLUSIONES.....	29
4	ANEXOS.....	31
	- Bibliografía.	
	- Fotografías de procesos maquetas.	
	- Fichas de presentación final	

TEJIDO CULTURAL CONEXIÓN SUBA

Centro cultural multipropósito Villa Hermosa (suba)

1.1 INTRODUCCIÓN

Este documento tiene como propósito dar a conocer, un proyecto desde una perspectiva urbana arquitectónica, teniendo en cuenta los procesos de planeación y proyectos sociales, así mismo haciendo referencia a los antecedentes del crecimiento socio cultural en Villa Hermosa, ubicado en el sector de Suba para comenzar a identificar los factores, es necesario analizar los ámbitos para poder así generar una infraestructura adaptable y dinámica hacia el borde de ciudad, a partir del concepto de tejido cultural.

El trabajo fue pensando cómo se mencionado anteriormente para la comunidad de Villa Hermosa con el propósito de unificar y utilizar un centro cultural Multipropósito en el que la comunidad se va poder consolidar, y va a tener la oportunidad de hacer diferentes actividades sin necesidad de desplazarse, ayudando de esta manera a romper la fragmentación de estratos, lo que generaría e otra forma el decremento de la delincuencia, ya que así mismo los jóvenes tendrán la oportunidad de desempeñar varias actividades, ocupando de esta manera su tiempo y satisfaciendo así las necesidades del espacio habitable.

El método empleado para esta proyección tiene como fin la utilización de los recursos ambientales, generando así un diseño pasivo el cual busca disminuir al máximo el uso de sistemas de energía, la refrigeración estará determinada por los cuerpos de agua, el cual consistirá con un sistema de hélices desde el exterior, este cuyo propósito será refrescar las zonas subterráneas ayudando a su vez con el medio ambiente

1.2 MARCO TEÓRICO

La exclusión social es definida por Rivas (1), como un hecho natural algo que ocurre porque si, por eso es importante identificar la percepción que se tiene respecto al tejido cultural y sus dimensiones tanto demográficas, económicas, de participación y su asociación con la calidad de vida, dando lugar a un modelo de doble ciudadanía, esto haciendo referencia de dos grupos de sociedad, por un lado las personas que se encuentran relacionadas a la sociedad, y tienen los recursos económicos de tener viviendas propias relaciones tanto sociales como familiares, así mismo cuentan con ingresos regulares lo que les permite tener un nivel de vida digno. Y, por otro lado están todas aquellas personas que por diferentes condiciones, no cuentan con un trabajo estable y bien remunerado, llegando por tal motivo a aceptar lo que les ofrezcan.* (2)

Todas estas desigualdades que conforman un fenómeno tan complicado, que generan sentimientos en una sociedad de injusticia, conflictos, violencia que se han ampliado en una gran relación con el entorno espacial, viviendas inadecuadas e inapropiables de sectores públicos *(2)

Por este motivo se escogió la comunidad del sector Villa Hermosa ubicado en el norte de (Suba), “La localidad de Suba está atravesada por una pequeña cadena montañosa que incluye los cerros de Suba y de La Conejera. Esta cadena separa a Suba en dos áreas muy definidas, siendo la zona oriental más integrada al resto de Bogotá”. Uno de los motivos fue el factor de la exclusión social, que se pudo evidenciar mediante las visitas de campo, desarrolladas dentro de esta investigación (ver anexo imagen 1), otro de los motivos es con la finalidad de la recuperación de la quebrada la salitrosa, ya que se está presentando la contaminación constante de residuos de las viviendas informales, que se desarrollan en esta comunidad.

Entre otras cosas, esta es una de las arterias hídricas del humedal de la conejera, y es uno de los pocos humedales que ha sobrevivido a la destrucción masiva de esta clase de ecosistemas, esto producto al aumento demográfico y actividades económicas.* (3) La ciudad crece entonces hacia el sur y el occidente en forma desmedida y en la localidad de Suba y sus comunidades como es en este caso el sector Villa Hermosa, surgen gran cantidad de procesos de construcción y autoconstrucción originados por agentes privados y proyectos del gobierno en lotes que contaban con las mínimas reglas para su desarrollo urbano, a lo que también se ve afectada por la aparición de constructoras piratas que traen como efecto un incremento urbano carente de planificación * (4)

Esto a generando problemas en la habitabilidad para la comunidad, comprendida como se mencionó anteriormente en el ámbito de la arquitectura ,relacionando así los contextos mínimos tanto de salud como infraestructura , no obstante, se suma el constante deterioro social, debido a que los niños y adolescentes, tiene un bajo nivel en su desarrollo, lo que ha forjado una alta deserción escolar, debido a múltiples factores que se han venido desencadenando, como son la falta de programación de actividades, y adicional a esto no se generan estímulos apropiados para estos adolescentes .

A esto se asocia las limitaciones de recursos, para llegar a generar una cultura de emprendimiento y una incipiente articulación de la educación ; el deterioro la falta de espacios vivos y de esparcimiento, en los que se pierde los lenguajes de la cultura contemporánea, convirtiéndose en barreras sociales para los mismos habitantes, debido a que en los espacios libres que tiene la comunidad, no hay lugares de desarrollo cultural ni espacios para incentivar actividades lúdicas que puedan mejorar la calidad de vida de la población de Villa Hermosa suba

Por eso es importante generar espacios libres, ya que estas son zonas “recreativas” de socialización y apropiamiento que no solo abarcan tipologías físicas espaciales y temporales del mismo; sino que está asimismo en relación con

el entorno individual como colectivo, a lo que el objetivo no es solamente formar un paisaje urbano, sino además un espacio vivido.* (5)

Para esta buena utilización de los espacios, es importante tener una buena organización y funcionamiento del espacio urbano, el diseño de las calles o senderos, a la orientación respecto del centro de la zona urbana desde donde se ordena el funcionamiento o el propósito del ambiente que se quiere lograr.

Respecto al espacio donde los individuos realizan sus acciones, como son, su propia casa, los lugares de trabajo, estudio, lo que se desea lograr son lugares de esparcimiento (salas de espectáculos, parques, plazas, artes, musica). Para que en este caso las amas de casa, niños pequeños y personas mayores, puedan desarrollar sus actividades en espacios más amplios, donde no tengan que desplazarse a lugares alejados de su lugar de residencia. * (5)

Estos esparcimiento, cumplen cada uno de ellos con una finalidad, la constitución de un fondo de música de escena y de creaciones sonoras (grabaciones, partituras) y la constitución de una base de informaciones técnicas relativas a las salas de espectáculo; ayuda a un incremento significativo en la autoestima ya sea en este caso como se mencionó anteriormente, en las amas de casa, niños pequeños y personas mayores, así mismo ayuda a desarrollar destrezas, promover el sentido de lealtad, fortalecer una ética de trabajo y dedicación en pro de la excelencia. *“Además permite expresar o conocer lo que es difícil o imposible de poner en palabras, ayuda a consolidar lazos entre miembros de un grupo que comparte ideas, creencias, conductas comunes y marca las diferencias de los distintos grupos.”.* (6)*

Consiguientemente es necesario desarrollar un proyecto con el cual la comunidad se sienta identificada en sus diferentes hábitos, el cual podrá servir como fuente primordial para reconstruir el tejido social, a lo que se hace referencia al soporte de las relaciones que nutren y dan existencia a la vida comunitaria en

las ciudades, teniendo así espacios de convivencia, realidades que hacen que una comunidad se pueda identificar en esta.

Tomando lo escrito anteriormente, es importante aclarar que cuando se hace referencia a tejido social, este tiene como significado determinar unas estructuras lógicas, que de una u otra manera buscan ser funcionales y generar de esta manera una intervención de naturaleza inusitada, con participación y apropiamiento de la comunidad del sector de Villa hermosa. El propósito del tejido social o “reconstrucción” es a través de recursos y proyectos que promueven el desarrollo que mejoren las condiciones de una vida digna.* (7)

Algunos principios para poder generar este proceso de tejido social o “proceso de reconstrucción” como lo indica Gómez * (8)lo hizo a partir de ocho enunciados:

- **Integralidad del desarrollo:** *“Necesidad de planificar la forma “supra sectorial”; por lo tanto, hace una visión del sector en sus diferentes ámbito como son la infraestructura física, la ambiental, la administrativa, la fiscal, el desarrollo del capital humano y social.”*
- **Participación comunitaria:** *“Capacidad que posee la organización social del sector afectado para apoderarse su propia recuperación.”*
- **Trasparencia:** *“Manejo claro de los recursos públicos, como una manera de pelear contra la corrupción”*
- **Celeridad:** *“Necesidad de ajustar los plazos a los previstos o disminuirlos, de acuerdo con las disponibilidades que se tenga de los recursos”*
- **Eficiencia:** *“Uso óptimo de los recursos, en términos de los niveles y racionalidad del gasto, así mismo un cumplimiento de los plazos exigidos pactados.”*
- **Sostenibilidad:** *“Toda acción debe ser vista en la dimensión del desarrollo y, por lo tanto, requiere pensar en involucrar orgánicamente los elementos*

del sistema que se encuentren débilmente vinculados o que, en un momento dado, se rezaguen en su función, en aras de garantizar la permanencia del desarrollo”

- **Descentralización:** *“Propicia la interacción con las autoridades de las entidades territoriales, en el ánimo de contribuir con los principios constitucionales de respeto a la autonomía territorial, la subsidiariedad y la complementariedad de los recursos públicos.”*

Dicho esto es importante aclarar que la ruptura del tejido físico, hace parte inherente del el tejido urbano, en el cual, el entramado físico tiene un deterioro a partir de la segregación espacial, fragmentación física, expansión urbana por consiguiente, es necesario comprender su relación; sobre todo el grano de definición necesario para entender las otras realidades mayores que agobian esta comunidad, viéndolo también desde otras perspectiva para así logra dejar una huella digital de mayor o menor grado de salubridad del tejido social que sostiene la vida urbana.

Adicionalmente de esto, otros lugares de la cotidianidad vitales, son la seguridad, la pertenencia y la identidad, las repercusiones que esta problemática tiene en la calidad de vida de sus habitantes es una realidad que es necesario reconocer desde sus síntomas para de esta forma poder interpretarlos y proponer posibles soluciones.

La idea que propone este Centro Cultural Multipropósito, consiste en transformar la mentalidad de la comunidad, generando dependencia y autodeterminación en su libre elección en sus ideales de vida y desarrollo * (9) Mejorando su entorno físico y cultural, servirles de estímulo y motor para su renovación, evolución y cambio, favoreciendo así su orgullo ciudadano y sentido de pertenencia, dándoles de esta manera alternativas de alta tecnología para diversión, descanso, conectividad, educación e ilustración.

1.3 OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general:

- Diseñar un proyecto urbano arquitectónico generando un tejido cultural, a partir de operaciones que se ajusten dentro del contexto espacial, reactivando y potencializando el uso del espacio urbano, generando así una conexión cultural con la comunidad.

Objetivos específicos

- Determinar los elementos básicos para desarrollar la planeación de un Centro Cultural Comunitario Municipal que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.
- Definir la creación de una estructura, que determine las jerarquías necesarias y agrupe las actividades que surgen de la organización de un Centro Cultural Comunitario Municipal.
- Determinar las estructuras administrativas básicas que influyen en la realización de un proyecto de Centro Cultural Comunitario Municipal.
- Determinar las estrategias de control, utilizadas con el fin de garantizar que las actividades reales que se ajusten a las actividades proyectadas para desarrollo del Centro Cultural Comunitario Municipal.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Determinación del problema

Para entender el origen de esta problemática es necesario conocer un poco de su historia, así que nos devolveremos a mirar la década del setenta y ochenta, en este periodo, se da un fenómeno muy fuerte de migración de familias enteras procedentes de municipios como Cundinamarca, Boyacá, Santander y Tolima, que generó tensiones complejas en los órdenes social, político, económico y cultural. (Pinilla, 2015).

Diagnóstico de problemas existentes

- 1) Uno de los principales problemas es, la ruptura o desconexión urbano en el borde de la ciudad, este es el caso del borde de la localidad de suba con el límite entre el municipio de cota, en sector villa hermosa; este un lugar en el que la red urbana está descompuesta por el desarrollo aleatorio, las construcciones informales y la fragmentación social en la cual la ciudad se deteriora y se convierte en un espacio inseguro para la comunidad
- 2) La falta de equipamientos es un problema del desarrollo urbano arquitectónico debido a que la comunidad en este momento no cuenta con espacios para la diversión, el conocimiento y el desarrollo cultural, es importante aclarar que los únicos espacios que tiene la comunidad son espacios como: canchas de micro futbol y parques de bolsillo los cuales no están adaptados con la suficiente infraestructura que necesita la comunidad y a esto sumándole que están en constante abandono por la falta de apropiación.

- 3) Uno de los cuerpos hídricos que traspasa por este límite es la quebrada la salitrosa la cual se encuentra amenazada por la contaminación constante y por las diferentes edificaciones que están afectando físicamente sobre la misma, es uno de los problemas ambientales que más afecta la comunidad porque esta haciendo que pierda sus riquezas naturales no renovables, convirtiéndose en espacio decremento medio ambiental.
- 4) La composición urbana de villa hermosa no se encuentra acoplada a la ciudad debido a que se aparta por sus componentes desarrollo y no tiene una lógica de movilidad la cual genera traumas a nivel de movilidad dentro del sector

Por eso es importante diseñar un proyecto que contribuya a la conexión de las redes urbanas que se plantean sobre el borde de la ciudad, debido a que en prospectiva se debe plantear un tejido a las ciudades contiguas del borde de la ciudad, es importante aclarar que para este tipo de proyectos urbanos se debe desarrollar equipamientos, que puedan potencializar la ciudad a partir de hitos arquitectónicos.

Para aclarar más el tema tenemos un claro ejemplo, es el proyecto de la biblioteca España, ubicado en la comuna número uno en el barrio santo domingo en la ciudad de Medellín, (ver imagen numero 1), donde gracias a este proyecto, donde anterior mente la comunidad no tenía espacios para la cultura, el desarrollo social, el barrio se encontraba fragmentado por problema de inseguridad, se pudo lograr que la comunidad se sintiera identificada y acogiera el proyecto a su habita inherente logrando estadísticamente que los índices tanto de desigualdad, inseguridad entre una esta gran cadena fuera disminuyendo* (10)

Algunas pregunta que surgen a lo largo de esta proyección y que se responderán son la siguiente:

- ¿Porque es importante plantear una estrategia sobre la conexión de la red urbana de Villa Hermosa (Suba)?

Un componente central de urbanización, es la capacidad que tienen los individuos de tener conexiones, estas conexiones son invisibles, pero así mismo son el reconocimiento que tendría la comunidad de Villa hermosa, generando así un tejido urbano complejo y organizado entre los espacios, es importante ya que en la comunidad de Villa hermosa debido a los desplazamientos el incremento de población se han generado diferentes infraestructuras, que han generado de una u otra manera, un desequilibrio o un paradigma social que parte esta comunidad y la desfragmenta.

- ¿Cuál es la finalidad de diseñar un equipamiento cultural en el barrio Villa Hermosa?

La finalidad o el propósito que se tiene para generar este equipamiento cultural es poder ofrecer a la comunidad una serie de servicios o actividades culturales, para que tanto niños, jóvenes, adultos personas de la tercera edad puedan aprovechar sus tiempo, tenga así mismo un momento de esparcimiento y ocio y a la vez crezcan más como una comunidad más unida.

- ¿De qué manera la comunidad se sentiría identificada con este tipo de proyectos?

Teniendo claro que este sería la meta como proyecto, ya que lo que nos interesa es que no sea solo un espacio si no que además, las personas se apropien de este, que se encuentre naturalmente y puedan interactuar de manera agradable y amena, esto por motivo de las actividades que pueden realizar es este centro multipropósito, sintiéndose así identificadas con este tipo de proyectos arquitectónicos, sintiendo orgullo de pertenencia

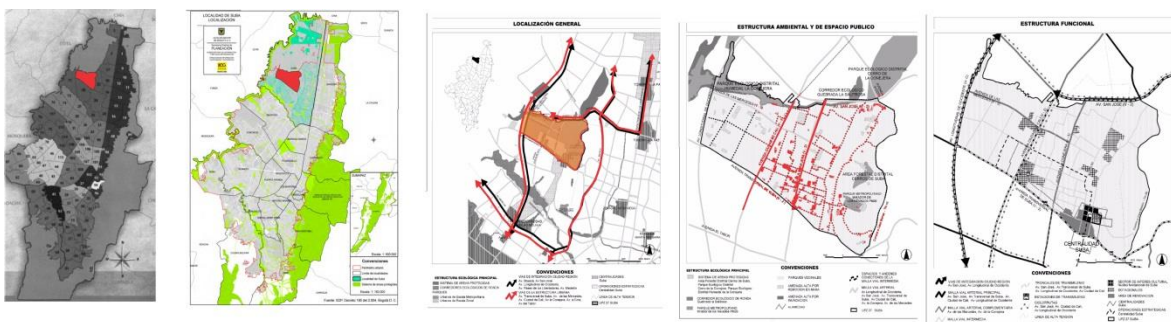
- ¿Cómo el proyecto aporta soluciones a los problemas de exclusión social?

Es un espacio interactivo en el que cualquier persona, sin importar estrato, ideología, raza, preferencia sexual, puede entrar, interactuar rompiendo así los paradigmas de desigualdad.

1.5 Caracterización del lugar de intervención.

Localización y extensión

La localidad de Suba está ubicada en el extremo noroccidental de la ciudad y limita por el norte con el municipio de Chía, por el sur con la localidad de Engativá, por el Oriente con la localidad de Usaquén y por el occidente con el municipio de Cota, el sector de Villa Hermosa está ubicado en la parte norte de la localidad de Suba.



La comunidad de Villa Hermosa tiene una buena cobertura en los servicios de acueducto, energía eléctrica, aseo y alcantarillado, las casas están estratificada en estrato tres cero y dos cuenta con las siguiente coordenadas $4^{\circ}45'24''N$ $74^{\circ}5'21''W$ como podemos observar en la imagen 2

Otra característica de los habitante de Villa hermosa con respecto a su economía, es especialmente el comercio, lo que podemos ver una gran variedad de supermercados, misceláneas , droguerías entre otras más , su temperatura se mantiene regularmente en un promedio de $13^{\circ}C$.

1.6 Breve descripción del Brief.

El Centro cultural multipropósito de Villa hermosa, está diseñado con los siguientes requerimientos; en el nivel subterráneo encontramos dos accesos principales del proyecto, los cuales nos conducen a:

Nivel subterráneo

- Biblioteca
- Galerías y exposiciones de trabajos elaborados por la comunidad
- Cuatro (4) naves a sus extremos , con galerías temporales
- Zonas de servicios, (Baños, cafetería y administración)
- Depósito de materiales
- Taller de restauración

Nivel 1

- Zona de conocimiento ambiental
- Áreas de tecnología
- Salas de lectura
- Salas de audio y video
- Zona de biblioteca número dos (2)
- Servicios (baños)
- Teatros al aire libre

Nivel 2

- Talleres para la comunidad
 - ✓ Salón de cerámica

- ✓ Salón de pintura
- ✓ Salón de musica
- Auditorio
- Servicios (baños)
- Puentes de comunicación entre volúmenes

Nivel 3

- Dirección de talleres
- Zona administrativa complementaria
- Aulas comunitarias
- Servicios (baños)

2 PROCESO

2.1 ANÁLISIS DE REFERENTES APLICANDO LA INGENIERA INVERSA EN RELACIÓN CON EL PROYECTO PLANTEADO

Para este proyecto arquitectónico, se tomó como referente la biblioteca España, ubicada en la comuna uno de Medellín, (Parque y Biblioteca pública Santo Domingo), este proyecto está planteado a partir de urbanismo con el concepto de construir sobre lo construido.

El proyecto se desarrollo sobre el contexto de carácter popular, lo cual tuvo encuentra tanto aspectos urbanísticos, sociales y culturales, elevando de tal manera la calidad de vida de los habitantes y reconstruyendo a su vez el tejido social, lo que genero sentido de pertenencia en los habitantes, concibiendo una reconstrucción en el habitat de la ciudad.

En general la infraestructura del lugar está definida en si por sus cambios de luz y la posición de la persona que lo observe, esto es debido a los giros de las lajas que lo despliegan, y a su vez propone tres tipos de estructuras, la primera son rocas artificiales con edificios verticales que están organizados de la siguiente manera, en los tres volúmenes se podrá encontrar, la biblioteca, centro comunitario y centro cultural, en la segunda estructura, es donde descansa los tres volúmenes mencionados anteriormente, y así mismo sirviendo como mirador de la ciudad.

El proyecto se desarrolló con prismas arquitectónicos en las que el desarrollo interior se convierte en un origami en la cual el espectador puede disfrutar de una espacialidad dinámica a partir de sus pliegues.

2.2 DESARROLLO DEL PROYECTO EN SU CORRESPONDENCIA CON EL ESPACIO, EL LUGAR Y EL HÁBITAT.

En el borde de ciudad se va desplegar un proyecto el cual va a ser el tejido conector entre los municipios aledaños, en este caso sería la proyección y la creación del espacio lo que se constituiría como principal objetivo, ayudando de esta manera a la creación cultural.

El proyecto arquitectónico está determinado por cuatro (4) manzanas caracterizado por vivienda popular, la cual va hacer reubicada, en torres de vivienda cercanas al lugar, esto con el fin que la gentrificación no afecte con la historia del barrio.

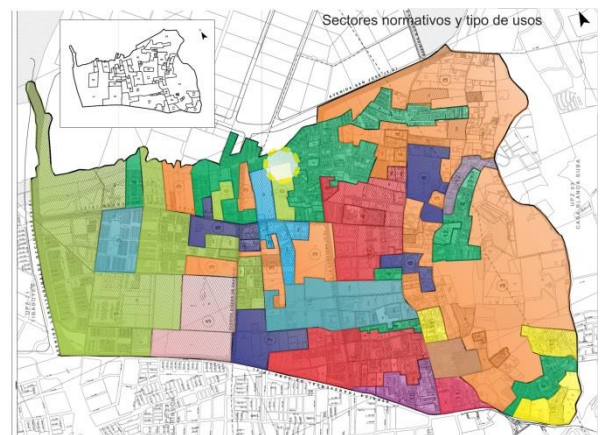
Ya ubicando las personas en un lugar cercano, se realizara la operación de retornar a la trama urbana de las preexistencias, como son los recorridos peatonales, debido a que son las articulaciones del espacio construido y el espacio propuesto, esto como plan de recobrar la



memoria del lugar, con el fin de desarrollar un proyecto en el que la comunidad se apropie de la propuesta urbano arquitectónica, generando así que la sociedad convierta los espacios en lugares.

Esto dará lugar a que el proyecto este dividido, en tres (3) volúmenes, esto con el fin de disminuir la masa ocupacional, debido a que el lugar no cuenta con espacios abierto y de esparcimiento para el ocio y la diversión.

El construir sobre lo construido es una ventaja, que cuenta el proyecto al momento de yuxtaponerse con la ciudad debido a que este, comienza a ser parte de un proyecto compacto, el desarrollo de este nuevo planteamiento corresponde de una u otra manera a la alteración del lugar a una restauración, sin embargo uno de los grandes propósitos es tener una legitimidad reestructuradora, logrando que se tenga una identidad en el entorno



La composición tectónica orgánica genera una adaptabilidad en el espacio debido a que el volumen funde con el territorio, esto con el fin de desarrollar actividades en el exterior, que puedan enlazar el espacio urbano con el volumen arquitectónico como son; las plazoletas, teatros al aire libre entre otros. La propuesta medio ambiental del proyecto, genera una relación con la quebrada salitrosa a partir de cuerpos verdes, reactivando la fauna y flora del lugar, con especies nativas y con vegetación para zonas cívicas.

Como lo nombra Sala * (11) el espacio arquitectónico no es solo ese proceso que se realiza como arquitecto, si no a su vez pensando no solo en un diseño si no como sería al ser habitado, la consecuencia de un proceso de recreación y

creación llevado por el habitante en consecuencia de readaptación entre el espacio y la sociedad.

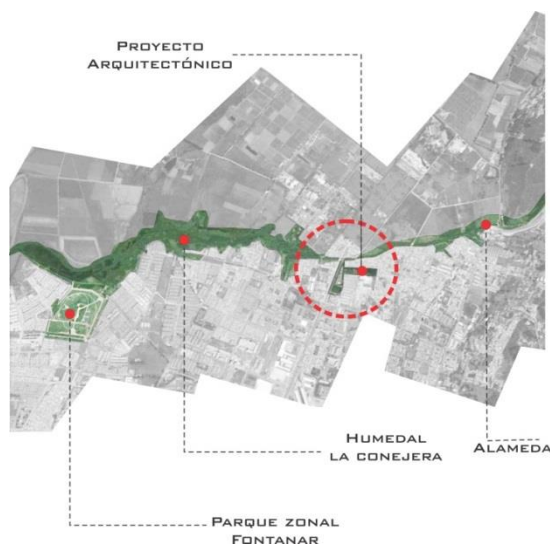
2.3 DESARROLLO DEL PROYECTO EN SU CORRESPONDENCIA CON EL EJE DE DISEÑO: DISEÑO URBANO, DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y DISEÑO CONSTRUCTIVO.

La estrategia del diseño urbana para desarrollar el proyecto es la siguiente, la intervención de borde de ciudad está acotada, desde el humedal de la conejera hasta el cerro de la conejera, dividido en cuatro (4) zonas:

- Zona ambiental, el proyecto a partir de arquitectura efímera, con una organización de tipo orgánico.
- Zona cultural, el proyecto está desarrollado a partir del contexto existente, con determinantes de zona hídricas y naturales.
- Zona social, la particularidad de este proyecto es la ramificación, de las zonas verdes existentes y los parques aledaños.
- Zona deportiva, fue contemplado a partir de los diferente niveles, esto mediado por su ubicación geográfica, y su desarrollo de deportes extremos.



El diseño arquitectónico, está planteado en la zona cultural, debido a que el tejido urbano del lugar está fragmentado por la segregación social, por la falta de planificación, por lo cual lo que se desea es complementar los espacios desde la parte ambiental, presentado así soluciones técnicas tecnológicas y constructivas, buscando a su vez la productividad y eficiencia que permita la accesibilidad a todo el entorno social, y a su manera construir al desarrollo de la niñez la adolescencia y el equilibrio de las persona de la tercera edad, esto a partir de espacios, para el deporte, zonas recreativas, espacios de contemplación.

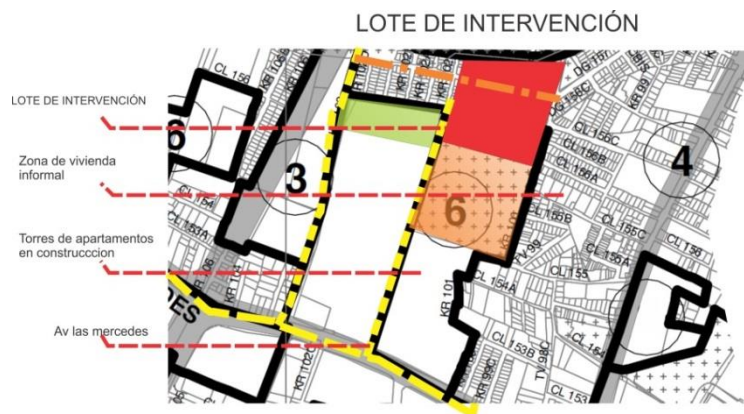


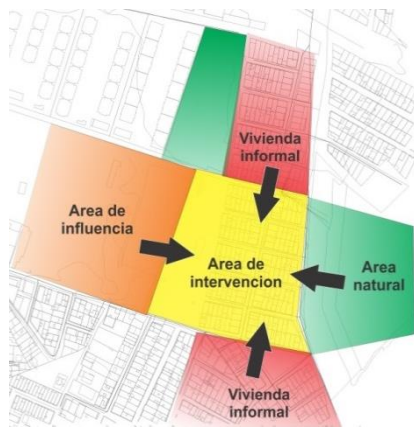
No obstante es necesario contribuir a la seguridad de las personas con respecto al habitat, ya que el primer objetivo es romper, la fragmentación y las barreras invisibles, otro punto a tener en cuenta, es el tema de la luz entre las conexiones de espacios contruidos y nos contruidos debido a que esto hace a las personas más vulnerables; para esto se va a plantear una iluminación constante en los

recorridos y los espacios de permanencia, es importante aclarar que el mismo equipamiento arquitectónico va hacer parte de los ojos del sector de Villa Hermosa, ya que va a ser un hito de iluminación.

Lo que se desea generar en el Centro cultural multipropósito de Villa Hermosa es que este diseño arquitectónico, mejore el espacio urbano, y así mismo un reflejo del contexto, esto mediado a un desarrollo económico, y social lo que llevara a que tenga una evolución constante debido al flujo de personas, que se espera que visiten y habiten más este sector.

Además de lo mencionado anteriormente, en la ronda de la quebrada y su ladera se implementara un diseño urbano, en el cual se plantearan espacios para actividades con el contacto con la naturaleza, escenarios de biodiversidad y plataformas naturales en la ladera y la zona montañosa que se encuentra ubicada





cerca este lugar, esto con el fin de generar conciencia de la utilización de los recursos naturales. Entre las actividades planteadas se desarrollaran miradores y zonas de contemplación y relajación, para ayudar a su vez a la flora por medio de la utilización de árboles frutales y de fragancias.

Una de las principales ventajas el proyecto es que está estructurado a partir de materiales renovables y sostenibles, su sistema estructural es no convencional y a la vez, está compuesto por aceros y elementos metálicos de alta resistencia y flexibles a su vez, el interior de los volúmenes arquitectónicos tiene una espacialidad de tipo monumental, ya que contiene elementos homogéneos que hacen que es el espacio sea totalmente libre.

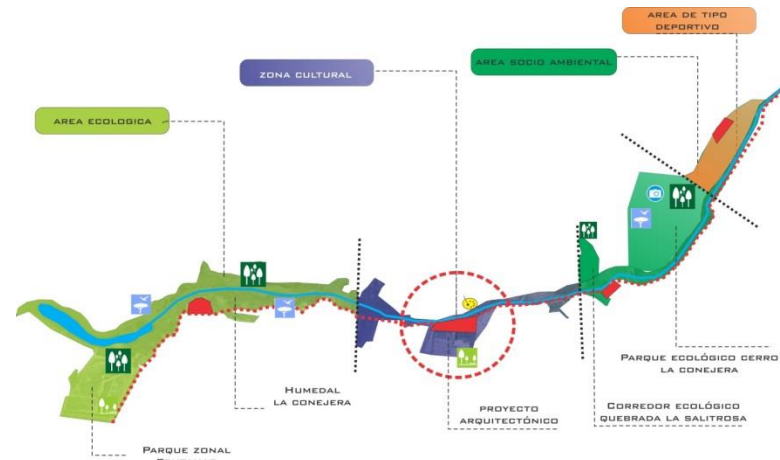


El exterior o piel del proyecto está dispuesto a partir de elementos, que captan la energía solar para a su vez ser utilizada en el edificio, y así tener un ahorro del 30% en la energía que utilizara diario el edificio, la

infraestructura contara con un sistema de refrigeración determinado por los cuerpos de agua, el cual consistirá con un sistema de ingeniería inversa desde el exterior, este cuyo propósito será refrescar las zonas subterráneas.

2.4 ESTRATEGIAS PROYECTUALES.

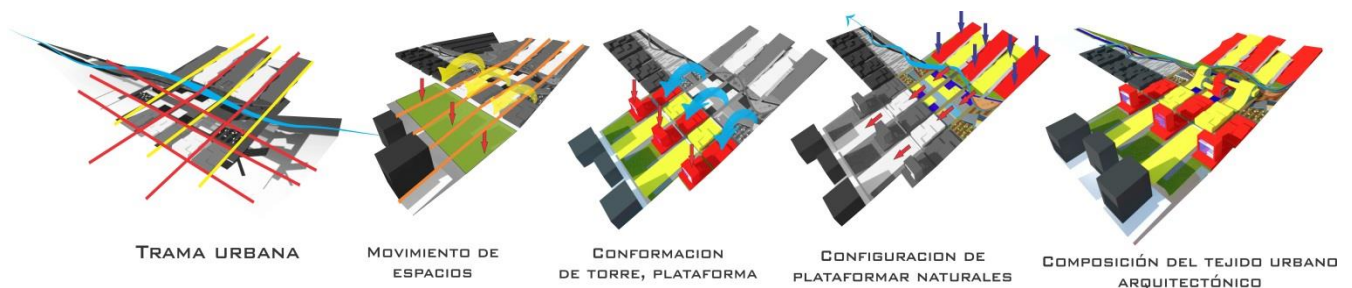
La propuesta urbanística se plantea a partir de una **conjugación del tejido urbano** con cuatro elementos, arquitectónicos y urbanos como modelo en la zona ambiental el proyecto plantea un eje ecológico a partir del humedal de la conejera, con elementos arquitectónicos de baja incidencia ambiental en relación con las zonas de vegetación y los parques aledaños que acompañan esta zona.



El proyecto cultural se plantea, a partir de un contexto existente esto con el fin de generar un **tejido urbano** para coser la ruptura de la ciudad en esa zona, no solo de manera longitudinal sino

al mismo tiempo con conexiones transversales que puedan relacionar el espacio público con las preexistencias de los diferentes lugares

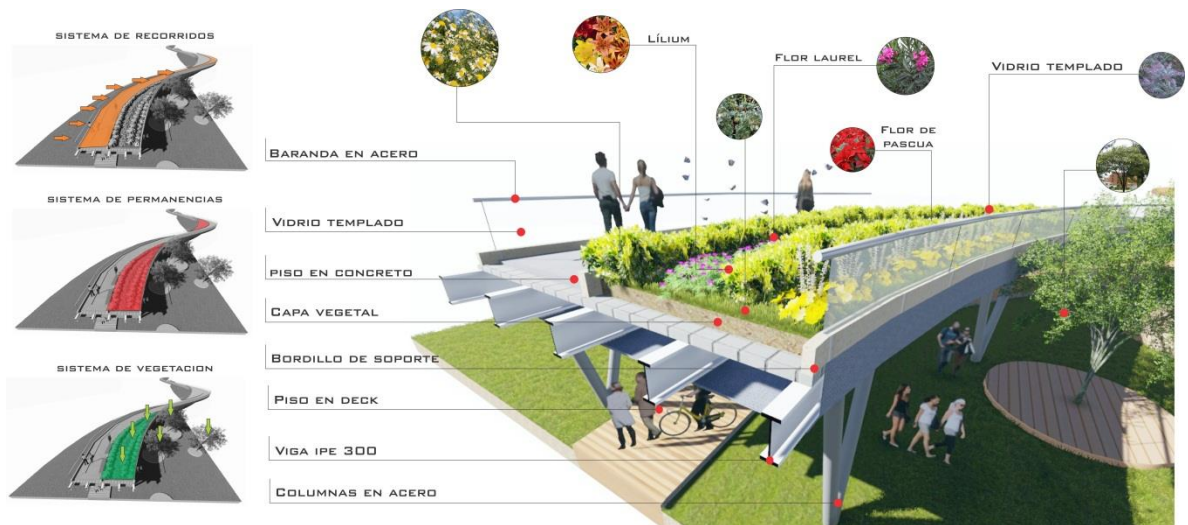
El área socio ambiental tiene relación con el parque de la conejera y las zonas de espacios verdes entre Cota y el borde de suba en que se desarrollan actividades pasivas con avistamiento de aves, árboles frutales para que la gente pueda tomar de sus frutos como (la Freijobá, el tomate de árbol, y la mora)



La área deportiva tiene una particularidad y es el desarrollo de actividades de deportes extremos de bajo impacto ambiental esto con el fin de aprovechar los

niveles inclinados que maneja el cerro de la conejera ubicado a 3.5 Km del área cultural. .

Franja de espacio público, el elemento urbano se desarrolló sobre el borde de ciudad, con una elevación cuyo propósito es mejorar el espacio público, sobre el cuerpo hídrico.



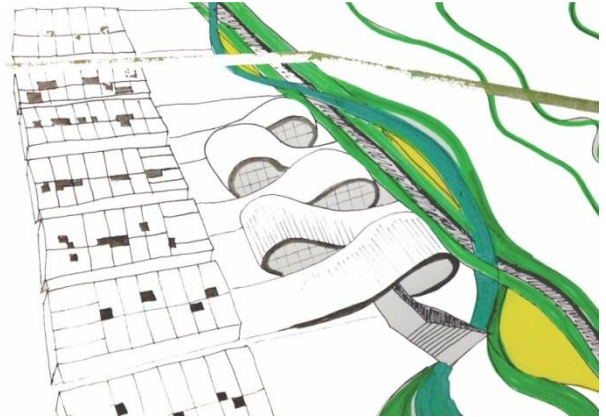
Estrategias edificio arquitectónico

- 1) El proyecto arquitectónico, se platea en un espacio en que la comunidad afectando los cuerpos hídricos, por con consiguiente se genera la operación reubicar a esa población en un lugar cercano para conservar el hábitat de esta comunidad.
- 2) Luego de ya haber tenido el espacio libre de masas se genera la operación de conservación de la maya vial con respecto a los espacios construidos en su entorno



3) La propuesta plantea hacia la zona norte con el municipio de Cota espacios como miradores, plataformas urbanas y zonas de vegetación para conectar las preexistencias con el equipamiento y las zonas de ocio y diversión

4) El proyecto genera el desarrollo volumétrico a partir de cinco elementos arquitectónicos los cuales se funden sobre el espacio público, con una forma sinuosa determinada por abstracción de las ondas del agua y el movimiento del aire buscando que el proyecto se relacionara como algo que entra de manera natural hacia la comunidad.



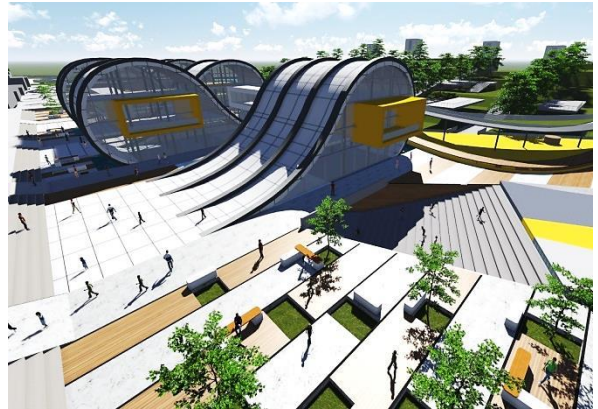
5) El proyecto propone liberar el espacio que se encuentra congestionado por las edificaciones informales que hay a su alrededor Creando a su vez plazoletas y teatros al aire libre, que relacionan la conexión y el **tejido urbano** hacia la ciudad.

6) Generando una operación a partir del **tejido de reconstrucción urbana** conservando las edificaciones y las características historias que mantiene el



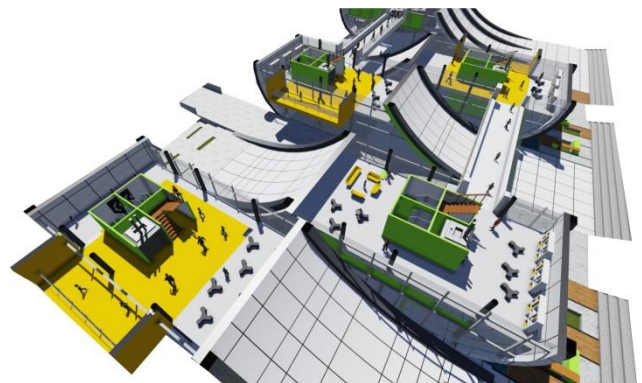
lugar por esto es importante la composición de este lugar ya que es de carácter obrero en que se debe diseñar el espacio público con determinantes que propone y relaciona la misma comunidad.

- 7) El equipamiento se ajusta a las necesidades de la comunidad proponiendo un desarrollo subterráneo para los accesos, las zonas de galerías y servicios esto con el fin de relacionar el espacio público, atrayendo a la población y generando una exploración de la espacialidad subterránea



- 8) En el siguiente nivel se encuentran los espacios ambientales, tecnológicos y sociales esto con el fin de conectar los diferentes espacios para que la comunidad haga un uso interactivo de los elementos y espacios

- 9) El segundo nivel se propone los talleres para la comunidad en el que las madres cabezas de hogar podrán hacer uso activo de diferentes actividades mientras que sus hijos se distraen en los primeros niveles las madres cabezas de hogar harán sus trabajos y se les prestara un espacio de exhibición en la zona subterránea

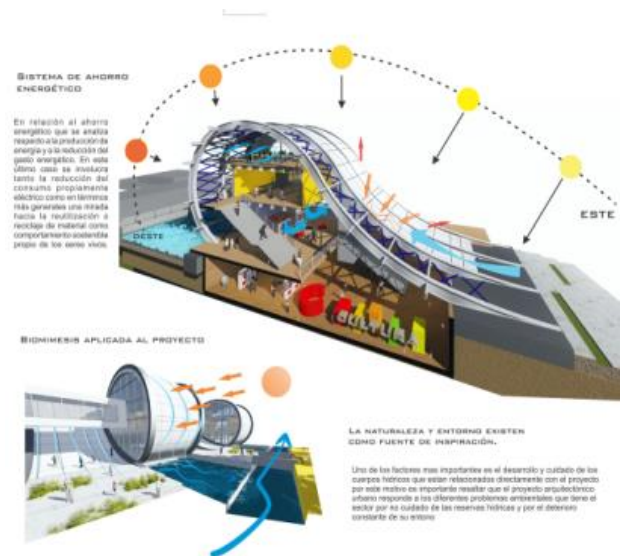


Estrategias constructivas

El proyecto plantea un desarrollo de tecnologías limpias a partir de la utilización de energías renovables dentro y fuera de la edificación con un componente sobre la bio-mimesis que desarrolla el edificio esto tiene como propósito utilizar las energías naturales tales como el viento, el agua y el sol, la utilización de la forma del edificio va a tener grandes ventajas a nivel de confort espacio debido a que se plantea que el edificio tenga un sistema de refrigeración para los momentos calurosos por los grandes ventanales el sistema se desarrolla con la utilización del mismo cuerpo de agua que esta contiguo a las edificaciones.



El proceso constructivo del edificio cuenta con un sistema de estructural tridimensional o **tejido estructural** esto con el fin de generar una espacialidad totalmente limpia y con grandes espacios para las diferentes actividades que presta el centro cultural el edificio contara con un sistema estructural el cual no necesita columnas de soporte debido que maneja sus cargas con grandes vigas metálicas de soporte



3. CONCLUSIONES

Para poder llegar a culminar el proyecto arquitectónico de este “Centro cultural multipropósito ubicado en Villa Hermosa (suba)” es necesario poder entender las necesidades que sobrelleva, y los elementos que va a configurar de una u otra manera el espacio, uno de los aportes es poder ver como resultado un proyecto puede llegar a ser correcto, en las características de la zona geográfica, y como este puede cambiar y ayudar al ecosistema y así mismo a las personas que habitan a sus alrededores.

Se aprecias las ventajas y aportes de este proyecto, lo cual se evidencia tanto en sus factores culturales, ecológicos y socio-económicos que viven las personas de la comunidad de villa hermosa, el poder conocer las características de esta zona es muy importante por el desarrollo de la sustentabilidad y a la vez a la automatización, este tipo de proyectos en zonas donde hay casa residenciales tiene efectos por los dicho para estas edificaciones existentes, a lo cual como lo mencionamos la comunidad se verá beneficiada acoplándose y haciendo así uso de este nuevo proyecto.

Para poder definirlo los aportes de este proyecto ya dentro de su entorno, en importante tener en cuenta que el objetivo fue unificar y utilizar un centro cultural Multipropósito en el que la comunidad se va poder consolidar, y va a tener la oportunidad de hacer diferentes actividades sin necesidad de desplazarse, ayudando de esta manera a romper la fragmentación de estratos, trasformando así un estilo de vida.

Teniendo así los habitantes de la comunidad de Villa Hermosa un incentivo para tener un cambio de vida saludable, este visto en relación de intercambios, ya que estos podrán interactuar con su entorno y así mismo con personas de todas las edades y clases sociales, aprovechando los espacios y volúmenes diseñados, y a su vez los lugares para actividades con el contacto con la naturaleza, escenarios de biodiversidad y plataformas naturales en la ladera y la zona montañosa.

BIBLIOGRAFIA

1. . RIVAS, pedro. *La integración escolar y la exclusión social: una relación asimétrica*.. 2006, Educere, págs. 361-367.
2. SEPÚLVEDA, Diana y Álvarez, Luz *Exclusión social y calidad de vida relacionada con la salud en personas entre 25 y 60 años de la zona nororiental de Medellín - Colombia*.. 1, s.l. : Rev. Fac. Nac. Salud Pública , 2009, Vol. 30 N.
3. SEPÚLVEDA, Efraín & TANGARIFE, Francia & VELANDIA, Paola & RIVERA Diana & DURÁN Ivonne. *PROPUESTA DE GESTIÓN PARA REDUCIR EL IMPACTO AMBIENTAL DE LA AVENIDA LONGITUDINAL DE OCCIDENTE (ALO), EN LA DINÁMICA DEL HUMEDAL LA CONEJERA, BOGOTÁ*.. COLOMBIA : 2005. Disponible en http://www.umng.edu.co/documents/10162/745279/V2N2_6.pdf
4. PINILLA, Maribel. *Analisis de la determinacion social de la relaciones territorio – poblacion ambiente* . colombia : Hospital de suba,, 2015 .
5. CASALS, Nora y OLIVARES, Gladis *Percepción y Selección del Espacio Recreativo. Gestión Turística*.. 51 – 57, s.l. : Documento de trabajo para el Monitoreo Social de la Red de Universidades, 1811, Vol. 4. Disponible en <http://mingaonline.uach.cl/pdf/gestur/n4/art03.pdf>
6. TEODORO, Puga. *Disfrutemos la música con nuestros niños*. Nº 4, Buenos Aires : Arch. argent. pediatr., 2004, Vol. 102. Disponible en http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-00752004000400001
7. Rodríguez, Jahir *Lecciones desde la planificación territorial y reconstrucción post desastre en Armenia, Colombia*.. 114, s.l. : issn impreso, 2012, Vol. 38.
8. Gómez, Gustavo *Hitos del proceso de la reconstrucción*. . Documento de trabajo para el Monitoreo Social de la Red de Universidades 2001.
9. LEON, Javier. 1, Santiago *Pobreza, vulnerabilidad y calidad de vida en América Latina. Retos para la bioéti.*: Acta Bioethica, 2011, Vol. 17. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-69X2011000100003&script=sci_arttext
10. . ALONSO, Rafael. *Las bibliotecas que transformaron a Medellín* Medellin : Revista Sole Solo para lectores, 2012. Disponible en <http://www.revistasole.com/2012/01/parques-biblioteca-reflejo-de-la-nueva.html>

11. SALA, Blanca .*Antropología y arquitectura. La apropiación del espacio del hábitat* 16, s.l : DISSENY, TECNOLOGIA, COMUNICACIÓ, CULTURA, 2000. Disponible en <http://tdd.elisava.net/coleccion/disseny-tecnologia-comunicacio-cultura-2000/sala-llopart-es>

ANEXOS

Imagen 1



Imagen 2



Proceso de maqueta

Imagen 1

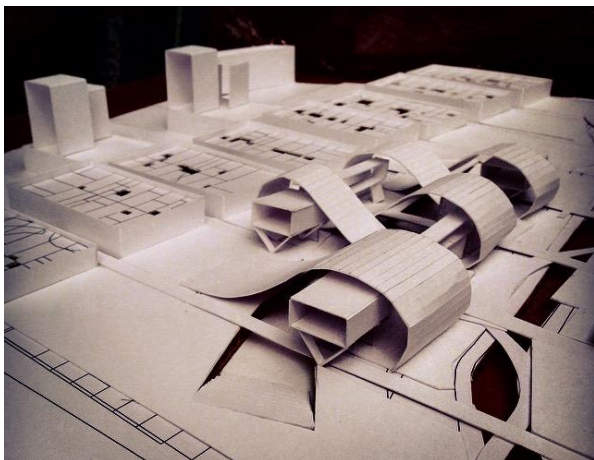
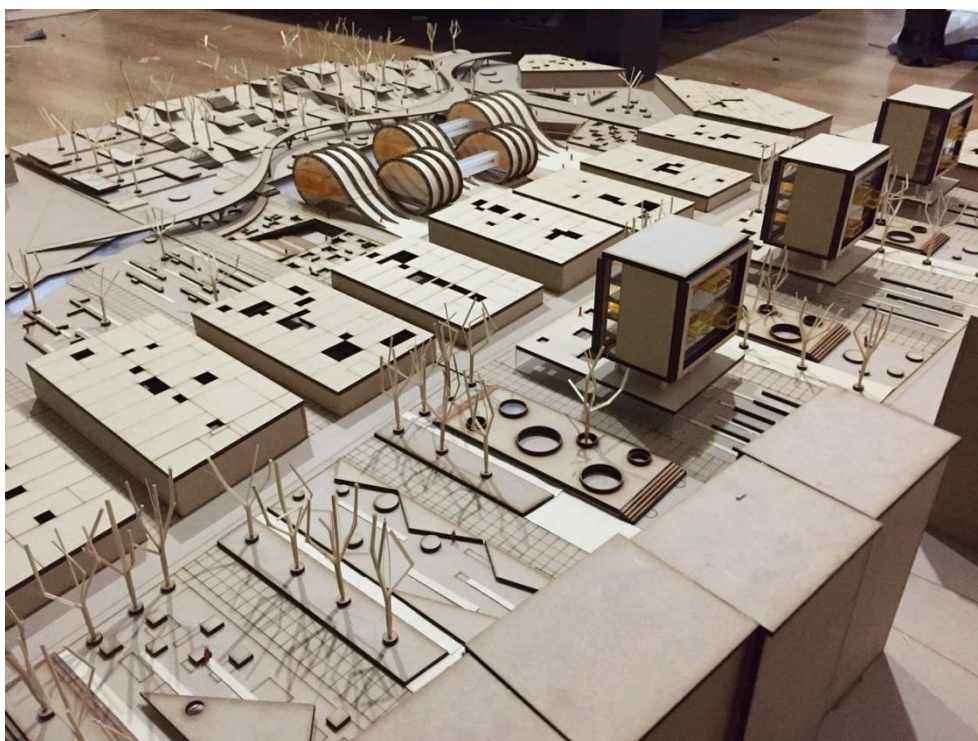


Imagen 2



Imagen 3



Fichas de entrega final

